



TEAM PROGETTO ASBA – ANSIA E STRESS ORA SI “CURANO” NEI MUSEI

ANNALISA BANZI, Ph.D.

Annalisa Banzi è storica dell'arte, consulente e ricercatrice presso il CESPEB dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca.

Ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Interazioni umane: psicologia dei consumi, comportamento e comunicazione.

Ha una specializzazione interdisciplinare in museologia, psicologia e neuroscienze finalizzata a migliorare la divulgazione dei contenuti museali. Autrice di pubblicazioni scientifiche sul tema e Associate Editor per la rivista *The International Journal of the Inclusive Museum* - Common Ground Publishing (2012-2013).

Il libro *The Brain-Friendly Museum. Using Psychology and Neuroscience to Improve the Visitor Experience* (Routledge – in stampa) riassume la filosofia e l'approccio di Annalisa Banzi per migliorare il benessere delle persone e valorizzare il dialogo tra il visitatore e le collezioni museali. Si tratta di una guida pratica su come navigare e pensare ai musei in diversi modi. Il libro esplora i nostri processi cognitivi e le emozioni, e come possono essere utilizzati per interagire e godersi l'ambiente museale, indipendentemente dal background, dalla lingua o dalla cultura del visitatore. Considera i processi cognitivi fondamentali, tra cui memoria, attenzione e percezione, e le emozioni proponendo applicazioni innovative in ambito museale, ad esempio, nella creazione di esposizioni più efficaci. Il volume costituisce la base teorica del progetto *Ansia e stress ora si “curano” nei musei*.

Nell'ambito dell'attività didattica universitaria ha progettato e realizzato attività legate alla fruizione e all'esperienza museale.

VINCENZA FERRARA

Storica dell'arte, esperta di pedagogia innovativa per l'apprendimento, è direttrice del Laboratorio di Arte e Medical Humanities della Facoltà di Farmacia e Medicina di Sapienza Università di Roma. È membro del Council Di Europea Network Association come esperta del “riuso” del Patrimonio culturale digitale in ambienti di apprendimento e di inclusione sociale. La sua attività di ricerca riguarda le indagini e le applicazioni dell'uso dell'arte come strumento di apprendimento. Ha approfondito tematiche legate alla Nuova Museologia e alla Pedagogia per ripensare i percorsi e l'esposizione in Museo legate all'attenzione a tutti i pubblici anche per la fruizione del patrimonio culturale digitale. Le ultime linee di ricerca riguardano il rapporto tra arte e medicina e in particolare la pratica delle Visual Thinking Strategies, di cui è l'esperta italiana, come strumento di apprendimento e inclusione sociale nelle scuole e per l'applicazione delle Medical Humanities nel settore sanitario. Ha avuto incarichi come docente universitario nelle discipline legate alla psicologia speciale, la pedagogia medica e educazione al patrimonio. Si occupa di progetti di neuroscienze per la promozione del benessere e la riabilitazione neurologica attraverso pratiche e metodi che utilizzando l'arte. È autrice di molte pubblicazioni a livello nazionale e internazionale.

RAFFAELLA FOLGIERI, Ph.D.

Professore e Ricercatore in Artificial Intelligence, Virtual Reality, ICT - Dipartimento di Filosofia “Pietro Martinetti”, Università degli Studi di Milano.

Ingegnere, membro di SIREN (Società Italiana REti Neurali), di HiPEAC (High Performance and Embedded Architecture and Compilation) e Vice President di GWMH (Global Wo.Men Hub).

Principali interessi di ricerca: Brain Computer Interaction; Bioinformatica; Machine Learning e Intelligenza Artificiale; Explanatory Artificial Intelligence; Virtual Reality; metodologie di Project Management; Quality assessment in complex software development.

Responsabile del gruppo di ricerca B(e)side, focalizzato su Intelligenza Artificiale e comunicazione interpersonale e macchina-macchina, mediate da tecnologie cognitive. Università degli Studi di Milano, Italy.

Responsabile italiano del gruppo di ricerca per Digital Competences Development, che coinvolge colleghi del Centro di Ricerca "Virtual World of Russian Museum at St. Petersburg State University", delle Faculty of Arts and Faculty of Economics of Saint Petersburg University (Russia) e della Nankin pedagogical University (China).

Referente di Ricerca presso l'Istituto di Riabilitazione Gaetano Pini, Milano, per il progetto di cooperazione scientifica per lo studio delle attitudini psico-comportamentali in riabilitazione fisiatrice attraverso strumenti di Intelligenza Artificiale quali facilitatori della riabilitazione.

LORENZA GUIDOTTI

Lorenza Guidotti è giornalista professionista al mensile Starbene, dove si occupa di psicologia, benessere e stili di vita ed è istruttrice di Mindfulness da parecchi anni. Sempre per Starbene è autrice di una serie di podcast sulla Mindfulness (consultabili sulla piattaforma Spotify e sul sito starbene.it). Nel 2020 ha tenuto un corso di Mindfulness (di cui è anche autrice) presso Formazione su Misura, la proposta formativa di Mondadori e Rizzoli Education dedicata agli insegnanti della scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado (corso accreditato MIUR). È istruttrice certificata Mindfulness presso AIM (Associazione italiana Mindfulness) dal 2016 e tiene regolarmente corsi in azienda e in ambito privato.

Nel 2019 ha partecipato al Professional Training Teaching presence in relationship (insegnare la presenza nella relazione), un professional training per preparare gli istruttori MBSR a insegnare il protocollo di Interpersonal Mindfulness guidato da Phillis K. Hicks e Florence Meleo-Meyer e coordinato da Fabio Giommi (fondatore dell'associazione italiana Mindfulness). Nel 2019 ha partecipato al MBCT-CA Training (Mindfulness based cognitive therapy for cancer), un professional training per istruttori MBSR finalizzato a offrire corsi di Mindfulness ai malati oncologici. Nel 2013 e nel 2014 ha seguito due corsi di Interpersonal Mindfulness presso AIM (Associazione italiana Mindfulness). Nel 2008 ha partecipato al suo primo MBSR (Mindfulness based stress reduction).

CLAUDIO LUCCHIARI, Ph.D.

Claudio Lucchiari è professore associato di psicologia cognitiva presso l'Università degli Studi di Milano dove insegna "Fondamenti di Psicologia", "Psicologia generale", "Mind and Brain" e "Psicologia della negoziazione".

È laureato in Psicologia e ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Psicologia della Comunicazione e dal 2000 è Psicologo certificato. Oltre che di ricerca, si è occupato anche di psicologia clinica, in particolare psico-oncologia e ipnosi-terapia. È Associate Editor per Frontiers in Psychology (sezione Scienze Cognitive) e Topic Editor per Brain Sciences. Svolge inoltre attività di referee e reviewer per numerose riviste e editor internazionali. È membro della Società Europea di Affective Neuroscience e della Integrated Science society.

È autore di sette libri, più di 50 articoli peer-reviewed e diversi contributi in libri e conferenze scientifiche nazionali e internazionali.

Le sue attività di ricerca si concentrano sugli aspetti cognitivi e neurofisiologici dell'apprendimento, sulla creatività, con particolare riferimento alle modalità tipiche e atipiche del pensiero divergente, e sul processo decisionale in diversi ambiti, tra cui la decisione medica, i contesti giuridici, l'economia, la prevenzione degli errori, la psicologia della salute, la comunicazione e i processi di negoziazione. Partendo da una prospettiva transdisciplinare, si occupa anche del rapporto tra tecnologia e processi mentali, con particolare riferimento al ruolo dell'intelligenza artificiale nello sviluppo delle competenze cognitive, nell'ottica di ibridazione delle intelligenze.

MICHELA ROLANDI

La formazione di Michela Rolandi parte dal Liceo Artistico per poi successivamente conseguire il diploma di Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano, parallelamente si forma come grafica e lavora in ambito grafico/pubblicitario per diversi anni.

Nel 2019 consegue il diploma di Arteterapeuta Clinica presso la scuola Lyceum Academy di Milano (formazione triennale terminata nell'aprile 2019, tesi: "Immaginare un futuro nella quarta età – l'uso delle immagini in arteterapia nella dimensione anziana (con MCI), l'ultima, poderosa creatività"). Lavora da anni presso il CDI, RSA, Hospice e Stati Vegetativi della struttura Redaelli Golgi, presso CDD di Milano con persone con problemi di disabilità psico-motoria e autismo, conduce laboratori esperienziali con bambini dai 2 ai 10 anni, ha un atelier dove segue persone con trauma, in parallelo ad un percorso psicoterapeutico.

VITTORIO SIRONI

Vittorio A. Sironi, medico, storico e antropologo, specialista in Neurochirurgia e in Storia della medicina, insegna Storia della medicina, Storia della disabilità, Antropologia medica e Discipline neuroscientifiche (tra cui Neuroestetica) nel Dipartimento di Medicina e Chirurgia dell'università di Milano Bicocca, dove dirige il "Centro studi sulla storia del pensiero biomedico" (www.cespeb.eu).

Autore di numerosi saggi inerenti la storia della medicina, le neuroscienze e le culture popolari (30 libri e più di 300 articoli su riviste nazionali e internazionali) per l'Editore Carocci (Roma) ha fondato e dirige la collana Scienze della vita e per gli Editori Laterza (Roma-Bari) ha fondato e dirige con Giorgio Cosmacini la collana Storia della medicina e della sanità.

È vicepresidente dell'International and Interdisciplinary Association on the Pharmaceutical Life Cycle, membro del comitato scientifico della Revue internationale sur le médicament, coordinatore del "Gruppo di studio per la storia della neurochirurgia" dalla Società Italiana di Neurochirurgia e socio fondatore della Società italiana di neuroetica.

MARIA ELIDE VANUTELLI, Ph.D.

Maria Elide Vanutelli ha conseguito la Laurea Magistrale in "Psicologia Clinica, dello Sviluppo e Neuropsicologia", un Master di II livello in "Neuropsicologia: Valutazione, Diagnosi e Riabilitazione" e, successivamente, il titolo di Dottoranda di Ricerca in Psicologia e Doctor Europaeus, discutendo una tesi dal titolo "Sharing Emotions in Social Life: New Perspectives in Interactive Neuroscience".

Ha poi vinto un assegno di ricerca per il progetto "Metodi e Tecnologie Cognitive per il Potenziamiento dei Processi di Apprendimento" presso il Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti" dell'Università degli Studi di Milano, dove attualmente sta lavorando a un nuovo progetto su "Creatività Speciale: Valutazione e Potenziamiento della Flessibilità Cognitiva e del Pensiero Creativo in Condizioni Neurocognitive Tipiche e Atipiche".

Le sue principali aree di ricerca riguardano le neuroscienze e la psicologia applicata, con un interesse specifico per lo sviluppo di metodi innovativi per il potenziamento delle competenze creative, cognitive, ed emotivo-relazionali. Si interessa, inoltre, dello studio e della divulgazione di tematiche che riguardano la relazione mente-corpo, la creatività di movimento, e le tecniche di promozione del benessere psico-fisico, tra cui la disciplina dello Yoga, di cui è insegnante certificata.

È autrice di oltre 50 articoli scientifici a livello nazionale e internazionale, e co-editrice del libro "A scuola di Creatività", edito da Libreria Universitaria.

ASSOCIAZIONE ART UP

L'equipe di Art Up lavora dal 2012 per favorire processi di integrazione sociale, formazione culturale e supporto all'autoimprenditorialità per soggetti attraversati da disagio psichico. Il gruppo di lavoro si è costituito come associazione nel 2016 ed è composto da storici dell'arte, psicoanalisti e Facilitatori Arte Salute. L'avvio dell'associazione si è giovato del supporto del Comune di Milano attraverso la concessione di una sede presso Casa Solidale e della collaborazione con un Programma Innovativo Regionale per l'integrazione lavorativa dei soggetti attraversati da disagio mentale. Le attività di promozione sociale e culturale sono svolte in collaborazione con importanti istituzioni culturali come Gallerie d'Italia e sono rivolte ai cittadini, alle scuole, ai servizi per l'inclusione e a gruppi professionali.

L'equipe di Art Up offre letture d'opera attraverso un metodo sviluppato e costruito nel corso di dieci anni di lavoro che da un lato fornisce competenti approfondimenti culturali basati sulla storia dell'arte e la conoscenza delle vicende artistiche e dall'altro favorisce il dialogo sulla dimensione affettiva e psicologica che le opere d'arte suscitano in chi le fruisce.

Questa attività aiuta il fruitore a sviluppare la capacità di interrogarsi e riflettere davanti all'opera d'arte e a trovare un bilanciamento tra l'esperienza emotiva e la comprensione cognitiva dell'arte, ricucendo un legame tra l'individualità della fruizione e la condivisione del valore culturale del nostro patrimonio.

I membri di Art UP coinvolti nelle attività oggetto della ricerca del progetto ASBA sono Giulia Bombelli (Storica dell'Arte), Elisabetta Franciosi (Psicoanalista), Francesco Fregapane (Facilitatore Arte Salute), Barbara Garatti (Storica dell'Arte), Alberto Gianni (Facilitatore Arte Salute), Francesco Marrone (Psicoanalista), Anton Giulio Messina (Facilitatore Arte Salute) e Gabriele Tapella (Psicoanalista).